

ПОМНИТЬ О НАШЕМ ПРОШЛОМ

(В.И.Сафонов)

Он стал родоначальником того, что принято называть Московской фортепианной школой. Он был одной из крупнейших фигур в истории русского пианизма, да что там говорить, он был одной из крупнейших фигур в истории русской музыки в целом. С его именем связана целая эпоха в жизни Московской консерватории. С его именем связана яркая страница в деятельности русского музыкального общества. Он был своего рода культовой фигурой русской фортепианной педагогики рубежа XIX-XX веков.

Имя его – Василий Сафонов.

Этот человек – один из немногочисленных примеров многогранной творческой личности, в коей оказались воедино слиты талантливый пианист, гениальный педагог и чуткий дирижер. Тем самым Василий Сафонов обладал незаменимым для настоящего музыканта качеством – разносторонностью дарования, синтезом исполнителя и прекрасного знатока музыки – тем самым качеством, какого не хватает, увы, слишком многим из нас, музыкантов второй половины XX века, начала XXI ...

Совершенно необъяснимым фактом кажется то, что при всей значимости и значительности сей фигуры для музыкальной истории, в музыкознании, однако, более чем скромно освещен вопрос о жизни и творчестве этого музыканта.

Среди источников информации о Василии Сафонове можно выделить монографию Якова Равичера, которая, несмотря на все свои достоинства, в целом малоподробна. К тому же, она отличается изрядной путанностью и непоследовательностью. Кроме того, существует множество воспоминаний московских учеников Сафонова, а также хроники и газетные заметки о его концертной деятельности (сольной, ансамблевой, дирижерской). И на этом, исключая нескольких журнальных статей, литературы об этом человеке оказывается исчерпанной. Это выглядит странным и обидным. Неужели так быстро мы забываем таланты? (Эта последняя фраза является, по сути, цитатой из письма в журнал "Советская музыка", еще в 80-х годах). Прошло 10 лет. И что же? Достаточно полного и оснащенного документально труда о Сафонове нет. Пока нет. Остается надеяться на то, что появится человек заинтересованный и серьезный, который вернет справедливость.

Говоря о Сафонове, обычно имеют в виду его педагогическую и концертную деятельность в рамках профессора и директора Московской консерватории, практически не затрагивая, оставляя в тени петербургский период его жизненного пути. Однако, Василий Ильич, подобно Петру Ильичу Чайковскому в свое время, получил музыкальное образование именно в нашем городе, именно здесь он оформился как музыкант.

Появление Василия Сафонова в Петербурге относится к 1862 году, когда он, в возрасте десяти лет, вместе с отцом приезжает сюда с далекого Кавказа, удивительной, живописной и поэтичной земли.

Вася отдан на обучение в Первую Петербургскую гимназию, откуда вскоре его переводят за успешную учебу в Александровский лицей, тот самый, где некогда обучался великий русский поэт Александр Пушкин.

Примерно к этому же времени жизни Сафонова относится и пробуждение его интереса к музыке. Все началось, собственно, с того, что старшая сестра начинает брать уроки фортепианной игры у известного пианиста Теодора Лешетицкого, который впоследствии становится и Васиным педагогом. Ну, а самым первым же наставником будущего выдающегося пианиста окажется Александр Виллуан, в свое время обучавший братьев Рубинштейнов.

Антон Рубинштейн вспоминает, что этот педагог большое внимание уделял правильной постановке рук, а также хорошему звуку – "округлому, сильному и облагороженному" (последнее – слова самого Виллуана).

В классе этого учителя Василий провел около двух лет. Затем он начинает, как и сестра, брать уроки у Лешетицкого – профессора консерватории и блестящего исполнителя шопеновских произведений. То, что давал молодому музыканту новый преподаватель, отличалось от манер Виллуана. Изящество, некая особая утонченность исполнения были художественным кредо пианиста-шопениста.

К лицейским годам жизни Сафонова относится и его первый композиторский опыт "Листок из альбома".

В 1872 году Василий Ильич, в возрасте двадцати лет оканчивает Александровский лицей с серебряной медалью и ... оказывается на распутье. С одной стороны, теперь он мог сделать блестящую служебную карьеру, но с другой стороны была музыка. И он идет по уже известному традиционному пути всех знаменитых музыкантов начала середины XIX века – путь через непонимание и гнев отца, равнодушие к службе, продолжение частных занятий музыкой.

И вот, наконец, в 1879 году, имея чин коллежского асессора, Сафонов решается и подает в отставку. Окончательно повлияло на его решение знакомство с профессором

консерватории Н.И.Зарембой, который убеждает Василия заняться музыкой серьезно и профессионально. Кстати, не безынтересен тот факт, что Заремба советовал Сафонову посвятить себя именно композиторской деятельности. Однако, последний выбирает профессию концертирующего исполнителя.

В этом же году Василий Ильич возвращается в родной Александровский лицей в качестве учителя пения. Теперь в его обязанности входило управление лицейским хором. Появилось свободное время, а, стало быть, и возможность, наконец, всецело посвятить себя музыке.

И вот, долгожданное поступление в консерваторию. К этому моменту новоиспеченному студенту было уже двадцать семь лет! Таким образом, Сафонов – уникальный пример позднего формирования пианиста.

На вступительном экзамене на абитуриента обращает внимание профессор Луи Брассен, который и берет Сафонову в свой класс. Брассен получил свое музыкальное образование в Лейпциге, у знаменитого на всю Европу пианиста Игнаца Мошелеса. Этот выдающийся пианист был учеником и другом самого Бетховена, и, стало быть, Сафонову можно справедливо назвать музыкальным правнуком великого венца. Отсюда и специфика обучения в Брассеновском классе: особое внимание здесь уделялось произведениям композиторов-классиков, в первую очередь Бетховену.

Параллельно с занятиями фортепиано Сафонов композицию в классе Зарембы. Сохранилась "нотная тетрадь В.И.Сафонова" с набросками небольших сочинений.

Класс камерного ансамбля преподает тогдашний директор Петербургской консерватории, знаменитый виолончелист К.Ю.Давыдов.

Заметив редкое музыкальное дарование студента, Давыдов выбирает его своим партнером для концертных ансамблевых выступлений.

Мы видим, что на протяжении всего пути становления личности художника Сафонов оказывается сопряженным с прекрасными музыкантами, мастерами, педагогами. Все это, отличная подготовка, а также талант молодого пианиста дало немедленные результаты – Брассен считает возможным для Сафонова уже в следующем 1880-м году, готовиться к выпускным экзаменам. Феноменально!

Василий Сафонов всего за один год получил все необходимое для профессионала и оказался готов к самостоятельной исполнительской деятельности. Итак, 1 мая 1880 года Василий Ильич сыграл выпускной экзамен. В программе прозвучал третий фортепианный концерт А.Рубинштейна.

По окончании пианист получил золотую медаль и звание свободного художника.

С этого же времени начинается и педагогическая деятельность.

Сразу же после окончания консерватории ему предложили вести класс специального фортепиано. Именно здесь, в Петербурге, Сафонов начал вырабатывать свою ярко индивидуальную и действенную методику, плодом которой станут впоследствии такие таланты как Скрябин и Николаев, Метнер и сестры Гнесины.

Параллельно с этим Сафонов ведет достаточно активную жизнь концертирующего пианиста. 22 ноября 1880 года состоялось его первое публичное выступление. Это было пятое симфоническое собрание Русского Музыкального Общества, где пианист исполнил вместе с оркестром под управлением Направника "Серенаду" Мендельсона – произведение не столь сложное, но покорившее слушателей сафоновской интерпретацией и богатым звуком.

Помимо всего прочего, пианист принимает участие и в камерно-ансамблевой исполнительской деятельности. Прежде всего, разумеется, знаменитый дуэт Сафонов-Давыдов. Их совместные выступления продолжаются вплоть до смерти Давыдова в 1889 году.

В 1881 году Сафонов исполняет камерную скрипичную сонату Грига в ансамбле с профессором Колаковским. Параллельно Василий Ильич сыграл несколько концертов с прославленным скрипачом Ауэром.

В 1883 году состоялась первая заграничная концертная поездка пианиста. Совместно с Давыдовым он посетил города Германии и Австро-Венгрии. Помимо ансамблевых выступлений здесь Сафонов играет и небольшую сольную программу, включавшую произведения Шопена (чувствуется влияние Лешетицкого), Скарлатти, а также русских композиторов.

Музыканта ждал успех. Газеты говорят о мастерстве и совершенстве игры Сафонова. 1884 год, апрель. На очередном камерном собрании Русского Музыкального Общества Сафонов играет партию рояля в только что сочиненном квинтете соль-минор его коллегой Давыдовым. Изначально предполагалось, что в концерте примет участие Луи Брассен, но последний заболевает. Через месяц его не стало. Часть учеников его класса переходит под педагогическое крыло Сафонова, но ...1884/85 год станет последним для жизни и деятельности одного в Петербурге.

Из последних событий этого времени необходимо упомянуть совместные концерты героя нашего повествования с Антоном Рубинштейном и знаменитым Гансом фон Бюловым.

Летом 1885 года Чайковский напишет Сафонову письмо с предложением о переезде в Москву для продолжения деятельности в Московской консерватории.

Несмотря на уговоры Давыдова остаться, Сафонов примет это предложение. Петербург терял талантливого музыканта. Василию Сафонову впереди суждено было поставить на ноги дела в Московской консерватории и воспитать немало прекрасных учеников, ставших впоследствии преданными служителями Храма Музыки.

Список использованной литературы:

1. Алексеев "Русские пианисты"
2. Направник "Э.Направник и его современники"
3. Равигер А. "В. Сафонов"
4. Рахманинов "Письма"
5. "Советская музыка"