

Raissa SMOLYANINOVA
The 70th anniversary of the
Naval Faculty at the Leningrad
State Conservatory (1940–1956)

Раиса СМОЛЬЯНИНОВА
**70 лет военно-морскому
факультету Ленинградской
государственной
консерватории (1940–1956)**

Военно-морской факультет Ленинградской государственной консерватории (далее — ЛГК) был образован приказом Наркома ВМФ адмирала Н. Г. Кузнецова № 339 от 11.06.1940 года. Согласно приказу Н. Г. Кузнецова начальник факультета подчинялся начальнику ВВМУЗ¹ и директору (ректору) консерватории.

За пять лет обучения курсанты должны были освоить общеконсерваторский объем знаний и приобрести профессиональные навыки дирижера. Вместе с тем, как будущие офицеры Военно-морского флота, курсанты были обязаны пройти определенный цикл общевоинской подготовки и корабельной практики, овладеть специфической военно-морской службой дирижера-руководителя штатного профессионального оркестра.

В приказе начальника отдела политической пропаганды Военно-морских учебных заведений Ленинград-

The article is dedicated to the 70th anniversary of the Naval Faculty at the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory. It reflects some important facts from the history of the Faculty: its structure, specialities, academic subjects, events, and symbols. The article informs also about the Heads of the Faculty during all the period of its existence, as well as about its prominent teachers and alumni.

Key words: anniversary, Naval Faculty.

Статья посвящена 70-летию со дня основания военно-морского факультета Санкт-Петербургской консерватории. В ней отражены важные факты из истории факультета: структура, специализация, преподаваемые дисциплины, события, символика. Названы руководители факультета за годы его существования, а также выдающиеся педагоги и выпускники.

Ключевые слова: юбилей, Военно-морской факультет.

ского гарнизона № 69 от 15.03.1941 года на старшего политрука запаса ВМФ Стрелюхина Ивана Георгиевича возлагалась работа по организации нового приема слушателей⁴.

Первый же плановый учебный год Военно-морского факультета был нарушен начавшейся Великой Отечественной войной. Часть курсантов вступила в добровольные боевые отряды, принявшие участие в боях в районе Белоострова – Сестрорецка. Многие курсанты в составе бригады морской пехоты после подготовки в Кировском отряде подводного плавания были направлены на фронт — под Синявино. В феврале 1942 года личный состав Военно-морского факультета был отправлен через Ладугу и Волхов в Ташкент, где с осени 1941 года в эвакуации находилась ЛГК.

¹ Высшие военно-морские учебные заведения.

² Центральный Военно-морской архив г. Гатчина, фонд 2006 г. Опись № 7873, дело №1, л. 3. Для сведения в архиве СПбГК имеется опись, составленная научным сотрудником, доцентом А. Б. Павловым-Арбениным, включающая документы: приказы начальника факультета, приказы Народного комиссара Военно-морского флота по организации факультета, положение о факультете; учебные планы и годовые отчеты; планы и отчеты о научно-творческой работе; отчеты, акты и решения государственной экзаменационной комиссии по выпуску курсантов, финансовые отчеты; материалы по эвакуации и реэвакуации факультета; переписка по учебному процессу, комплектованию и выпуску курсантов, по строевой части, курсам усовершенствования военных дирижеров Военно-морских сил при факультете по политчасти; материалы по личному составу.

1 сентября 1942 года в Ташкенте новый набор курсантов приступил к занятиям. Среди новобранцев были выпускники специальной школы и музыкального училища при ЛГК, в числе которых — В. Барсегян, Р. Молодцов, В. Волков, Г. Алявдин, Б. Лебедев и другие. Сюда же вошли и курсанты, оставшиеся от довоенного первого курса.

В 1942 году в эвакуации была организована ускоренная подготовка военных дирижеров. Контингент курса составили слушатели с высшим музыкальным образованием, а также музыканты — офицеры запаса. Первый выпуск состоялся в 1944 году, среди выпускников был Дмитрий Александрович Светозаров, впоследствии профессор ЛГК. В 1944 году Военно-морской факультет вместе с консерваторией возвратился в Ленинград.

Занятия на Военно-морском факультете проводились по общеуниверситетскому плану: лекционно-групповые — по курсам в рамках факультетов, поточно-лекционные — совместно со студентами других исполнительских специальностей, что в значительной мере расширяло общекультурный кругозор курсантов, способствовало установлению ими профессиональных контактов в музыкантской среде.

Курсантам Военно-морского факультета была предоставлена возможность индивидуально заниматься по специальным дисциплинам у лучших педагогов вуза — известных музыкантов. Так по первой, основной, специальности «Дирижирование» занятия вели: профессор, народный артист РСФСР Даниил Ильич Похитонов; профессор, народный артист РСФСР, впоследствии Почетный член Лондонской Королевской Академии Музыки Илья Александрович Мусин; профессор, народный артист Карельской АССР заслуженный артист РСФСР Исая Эзрович Шерман; заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Георгий Анатольевич Дониях.

Второй специальностью, записываемой в диплом, был «Специальный инструмент», игре на котором выпускники учились все годы обучения и выступали на Государственном экзамене в Зале имени А. К. Глазунова с сольной программой из трёх произведений.

В игре на специальном инструменте курсанты Военно-морского факультета совершенствовались у ведущих духовиков, среди которых были: профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Васильевич Тризно (класс флейты); профессор Александр Андреевич Паршин (класс гобоя), профессор, заслуженный артист РСФСР Кирилл Никодимович Никончук (класс гобоя); профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Иванович Генслер (класс кларнета); профессор, заслуженный артист РСФСР Владимир Николаевич Красавин (класс кларнета); профессор, заслуженный артист РСФСР Дмитрий Федорович Еремин (класс фагота); профессор Александр Николаевич Шмидт; профессор, народный артист РФ Юрий Андреевич Большаянов (класс трубы); профессор, заслуженный артист РСФСР Михаил Николаевич и профессор, заслуженный артист РСФСР

Виталий Михайлович Буяновские (по классу валторны); профессор Евгений Адольфович Рейхе; профессор, заслуженный артист РСФСР Аким Алексеевич Козлов; профессор, заслуженный артист РСФСР Николай Сергеевич Коршунов (класс тромбона и тубы); солисты Мариинского театра и Ленинградской филармонии Георгий Васильевич Шилов и Алексей Иванович Соболев (ударные).

Курсанты факультета видели своих преподавателей дирижирования не только в классах, но и на репетициях и выступлениях в концертах, на оперных спектаклях.

По третьей специальности, заносимой в диплом — «Инструментовка», занятия вели такие известные музыканты, как профессор, народный артист России, композитор, дирижер Мариинского театра Борис Иванович Анисимов, доцент, ученик Д. Д. Шостаковича Василий Николаевич Копанский, внук великого композитора, доцент Георгий Михайлович Римский-Корсаков; композиторы Вадим Николаевич Салманов, Александр Абрамович Пэн (Чернов). Все эти педагоги учили курсантов основам композиции, что предусматривалось программой обучения.

Музыкально-исторические и теоретические предметы курсантам преподавали выдающиеся ученые: профессор Сергей Николаевич Богоявленский, профессор Семен Львович Гинзбург, профессор Михаил Кесаревиц Михайлов, профессор, заслуженный деятель искусств Украинской ССР Арсений Николаевич Котляревский, профессор, доктор искусствоведения Елена Михайловна Орлова, Вера Николаевна Александрова, Александр Наумович Должанский, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Армянской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Георгий Григорьевич Тигранов, профессор Олег Павлович Коловский, профессор, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Арон Львович Островский, профессора Ада Григорьевна и Бенедикт Яковлевич Шнитке, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Николаевич Тюлин, профессор Николай Дмитриевич Успенский.

Пятым предметом, по которому велось индивидуальное обучение, был «Общий курс фортепиано». Преподавали его ведущие музыканты-исполнители: профессор Александра Ивановна Кедрова, профессор Тамара Лазаревна Фидлер, Иза Давыдовна Ханцин, Абрам Давидович Логовинский, Ида Григорьевна Стучинская, Тамара Самойловна Самойлович, Максим Дмитриевич Шостакович.

Зал имени А. К. Глазунова был всегда заполнен до отказа, когда в нем проходили экзамены курсантов факультета. Каждый из них готовил с оркестром свои работы: марш, аккомпанемент солисту и пьесу крупной формы.

С 1945 года выпускникам стали присваивать строевые офицерские звания вместо административных, а в 1946 году вместо названия специальности «военно-морской капельмейстер» было установлено наименование «военный дирижер».



В 1954 году для выпускников факультета был официально утвержден знак об окончании учебного заведения в виде академического ромба с шильдиком, на котором значился текст: «**ВМФАК/ЛГК**».

Последний ленинградский выпуск Военно-морского факультета прошел летом 1956 года, после чего факультет перевели в Москву в состав Института военных дирижеров.

В 1970 году в Консерватории была организована инициативная группа ветеранов ВМФ, которую возглавил Василий Афанасьевич Евсюков, полковник в отставке, заслуженный артист РСФСР, награжденный более чем 20 медалями, в том числе «За победу в Великой Отечественной войне». Эта группа регулярно организовала встречи выпускников факультета с профессорско-преподавательским составом и студентами ЛГК. В память о выпускниках ВМФ в консерватории по инициативе В. А. Евсюкова и начальника отдела кадров Консерватории А. Л. Новикова была установлена мраморная доска.

Начальники факультета

1. Ротмилль С. П. (1883–1943) — интендант 2 ранга; июль–октябрь 1940 г.
2. Горьковенко Ю. М. (1895–1947) — полковник а/с; 1940–1947 гг.
3. Матвеев В. А. (1896–1977) — полковник а/с; 1947–1955 гг.
4. Баронин Г. И. (1913–1986) — подполковник; 1955–1956 гг.

Начальники учебной части

1. Хейфец Н. З. (1940–1942) — профессор консерватории
2. Шпитальный П. Л. (1942–1944) — доцент, майор
3. Богоявленский С. Н. (1944–1945) — профессор консерватории
4. Тудоровский А. А. (1945–1950) — кандидат искусствоведения
5. Сосновский М. В. (1950–1951) — капитан
6. Волков В. Я. (1951–1956) — капитан.

Список литературы

1. Архив СПбГК, дело за 2000 г. (Военно-морской факультет).
2. Центральный Военно-морской архив (г. Гатчина), фонд 2006 г.
3. Военно-морской факультет при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова 1940–1956. Исторический очерк. СПб.: Канон, 2000. 24 с.