



ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ФЛОРИАНЕ ЛЕЖЕНЕ?

«Талантливый музыкант, один из лучших петербургских аккомпаниаторов Шаляпина, он преподавал транспонировку и чтение с листа – предметы обязательные для пианистов-выпускников... Легко читал партитуры любой трудности...».

Так пишет Владимир Ильич Музалевский о Флориане Лежене (3). Чуткий музыкант, талантливый пианист и педагог, – кто он, Флориан Лежен?

Флориан Васильевич Лежен родился 25 октября 1866 года в Петербурге в семье оружейного мастера. Возможно, предком Флориана Лежена был Вильгельм Лежен (1821–1876), австриец, оружейный мастер.

В 1884 году Флориан Лежен окончил Петропавловское училище и сразу же поступил в Консерваторию по классу теории к профессору Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. Ярko проявил он себя как пианист и в 1892 году перешел на фортепианное отделение к профессору Виктору Петровичу Толстову, ученику Лешетицкого. Теодор Лешетицкий (1830–1915) – польский пианист и педагог, ученик Карла Черни, профессор Петербургской Консерватории, создал свою школу фортепианного мастерства. В 1894 году Флориан Лежен окончил Консерваторию со званием «свободного художника».

По окончании Консерватории Флориан Васильевич в скором времени был приглашен Дирекцией Консерватории преподавателем по классу транспонировки и чтения с листа для студентов выпускного курса в классе общего фортепиано, обязательного для учащихся всех специальностей.

В 1896 году Лежен состоял также и преподавателем по классу фортепиано в женской гимназии М.А. Лохвицкой-Скалон, где проработал в течение 2-х лет.

В 1905 и 1906 году Флориан Васильевич состоял концертмейстером Новой оперы (театра Санкт-Петербургской консерватории).

С 1914 года Флориан Лежен вел занятия на сцене Филармонического училища Г.Я. Заславского, занятия велись по консерваторским программам.

В сентябре 1915 года постановлением Художественного Совета Консерватории Флориан Васильевич возведен в звание старшего преподавателя, а 17 мая 1917 постановлением того же Художественного Совета возведен в звание профессора. До 1940 года Флориан Васильевич занимался преподавательской деятельностью.

Концертная деятельность Флориана Васильевича, наряду с преподаванием, составляла значительную часть его творческой жизни. Флориан Васильевич никогда не оставлял концертную деятельность, он постоянно выступал в качестве солиста и аккомпаниатора как в России, так и в ряде городов Западной Европы: в Лондоне и Париже он гастролировал совместно с Шаляпиным, Алчевским, Смирновым, Ауэром, Вержбиловичем, Баттистини. В революционные годы Флориан Лежен неоднократно принял участие в бесконечном количестве концертов в Домах Красной Армии, рабочих клубах и других концертных площадках, в стенах самой Консерватории.

Концертная деятельность Флориана Васильевича неоднократно отмечалась в прессе как русской, так и иностранной, где всегда подчеркивались артистизм и тонкая музыкальность.

Оперная певица Ольга Давыдовна Андреева (1915–2007), профессор Консерватории, в книге «Пока я помню – я живу» вспоминает: «Но вот однажды у нас собрались гости, было много народа, были артисты и среди них народный артист СССР П.З. Андреев, замечательнейший чисто русский певец, создатель лучших образов русской классики: Руслан, Шакловитый в

опере “Хованщина” Мусоргского, Борис Годунов, князь Игорь и т.д. После ужина гости перешли в гостиную и попросили спеть Павла Захаровича. Он так мило, так просто, без всяких уговоров поднялся, засмеялся своим грудным могучим смехом: “Ха! Ха! Ха!” – обратился к присутствующем тут же своему аккомпаниатору Флориану Васильевичу Лежену, профессору консерватории, изумительному музыканту, играющему все клавиры на память, транспонирующему в любую тональность прямо с листа. – Ну, Флориан, давай потрезвоним» (2).

Лежен выступал неоднократно в Музыкальной школе на музыкальных вечерах учащихся в пользу их недостаточно обеспеченных товарищей, на музыкальных вечерах, устраиваемых с благотворительной целью разными учреждениями, а том числе военными и матросскими. Принимал участие в литературно-музыкальном вечере в память Николая Васильевича Гоголя, к столетию со дня его рождения, во многих народных концертах музыкального отдела комиссариата народного просвещения.

День 25-летия педагогической и музыкальной деятельности Лежена 23 апреля 1933 года был особенно отмечен в печати.

С 1932 по 1939 год Флориан Васильевич не занимался концертной деятельностью, с 1935 работал аккомпаниатором в вокальном классе. В 1938 году с размахом был проведен 50-летний юбилей педагогической деятельности Флориана Васильевича, в этом же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Республики. С 1944 по 1949 год, до самой смерти, работал концертмейстером в классе Павла Захаровича Андреева.

Творческая деятельность Флориана Васильевича Лежена имела огромное значение для истории Консерватории, для его учеников и коллег. В Музее истории консерватории хранится нотный автограф самого Александра Константиновича Глазунова с дарственной надписью Лежену. Также сохранились свидетельства о связях Флориана Васильевича с Петербургским Русским вокальным квартетом, основанным в 1897 оперным певцом Николаем

Николаевичем Кедровым: это фотография Лежена с Квartetом и шуточное письмо Флориану от Квartetа. Фотография была сделана в Париже в 1912 году, вероятно, во время гастролей. Сохранилось письмо от группы педагогов класса общего фортепиано 1946 года, в котором дана характеристика Флориана Лежена не только как высокого специалиста, но и как человека: «Большинство из нас были Вашими учениками по классу транспонтировки и чтения с листа. Мы все ценим Вас как прекрасного, талантливого музыканта, и любим как чуткого, отзывчивого человека. Вы много лет работали на общем курсе фортепиано, где всегда были нашим старшим товарищем и общим другом. Вас любили и мы и студенты. Как можно было не любить Флориана Васильевича? Всегда бодрый и жизнерадостный, Вы умели создавать в Вашем классе творческую атмосферу; не жалея время заботились Вы о каждом студенте нашего класса и много десятков студентов – ныне артистов окончили консерваторию под Вашим руководством».

Сейчас о Флориане Лежене мало знают, но будем надеяться, что эта небольшая работа привлечет внимание к этому уникальному музыканту.

Литература:

1. Архив Консерватории, дело Ф.В. Лежена.
2. О.Д. Андреева «Пока я помню – я живу: воспоминания оперной певицы». СПб.: Polradis, 1993.
3. В.И. Музалевский «Записки музыканта». Л.: Музыка, 1969.