

Мария Тимошенко

## Альберт Цабель – арфист, композитор, педагог



В преддверии замечательного юбилея Санкт-Петербургской консерватории закономерно вспомнить о тех, кто стоял у истоков профессионального музыкального преподавания в России. Среди таких первопроходцев был основатель арфовой школы России, замечательный музыкант и благородный человек Альберт Цабель (1834–1910).

Немец по происхождению, Цабель получил образование в Берлинском королевском музыкальном училище, куда был принят стипендиатом благодаря попечениям Дж. Мейербера. Там молодой музыкант попал в класс основателя немецкой классической арфовой школы Карла Константина Гримма и обучался вместе с ещё двумя выдающимися арфистами – В. Поссе и Ф. Пёницом. Цабель постоянно выступал как в родной Германии, так и далеко за её пределами, в том числе в США. Впервые в России Цабелю довелось выступить в 1853 году. Следующий раз он вернулся сюда уже в 1855. Оба раза выступления производили фурор. В том же 1855 году Альберт Цабель получает приглашение от Императорского двора на службу в оркестр итальянской оперы и балета и остаётся жить в Петербурге.

Так, к 1862 году Альберт Цабель – уже вполне сложившийся музыкант и прославившийся исполнитель. И вполне естественно, что именно он стал основателем академической арфовой школы в России. Поступив на службу в Консерваторию, он создаёт свой класс. Первым его учеником становится И.А. Помазанский. Стоит сразу сказать, что Цабель

---

был выдающимся педагогом. Среди его учеников была и такая замечательная арфистка как Е.А. Вальтер-Кюне. Его педагогическое мастерство сказалось даже через поколение, на таких арфистах XX века, как К. Эрдели, В. Дулова и др. Свой педагогический опыт Цабель обобщит в конце творческого пути в «Большой Методе для арфы» 1900 года, куда поместит выборку из «25 уроков» Бокса, по которым в детстве учился играть сам. Опубликованные там же 3 Концертных этюда самого Цабеля не утратили своего значения и поныне.

Важно заметить, что Альберт Цабель принимал самое живое участие в жизни своих студентов. Так, он неоднократно участвовал в благотворительных концертах «в пользу недостаточных учеников Консерватории», помогал в обустройстве этих концертов, следил за передачей и распределением полученных средств.

Имея звание солиста Его Императорского Величества, Цабель зачастую лично просил у власть имущих о способствовании в том или ином предприятии своим ученикам. Так, сохранился документ следующего содержания:

«Дирекции Императорского  
Русского Музыкального Общества.

*Прошение*

Имею честь уведомить Вас, что у меня в Консерватории есть бедный ученик, не имеющий инструмента для занятий дома, зимой он принужден был заниматься в Консерватории. Я, желая помочь ему, хотел дать одну из моих двух арф, но этого сделать я не в состоянии, так как одна из них находится в починке, а другая дана быть не может, потому что сам останусь без инструмента. Зная, что Дирекция <...> не может доверить инструмент свой ученикам, я осмеливаюсь просить Её, одолжить мне одну из двух арф Консерватории на летний сезон, то есть до 1-го сентября, к которому числу арфа будет возвращена в консерваторию, при чём я беру на себя полную ответственность за инструмент, что он будет в исправности. Если Дирекция будет столь любезна помочь мне

---

в этом добром деле, то я обязуюсь дать формульную гарантию за этот инструмент.

Albert Zabil, 5-го июня 1891 года» (8)

Педагогическая деятельность Цабеля была неразрывно связана с его композиторским творчеством. Его перу принадлежат около 40 сочинений для арфы, ряд которых до сих пор сохраняет свою педагогическую значимость. Так, в учебный репертуар прочно вошли его миниатюры – «Маргарита за прялкой», «У фонтана», «Желание», «Легенда» и уже упоминавшиеся Три концертных этюда. И часто с концертной эстрады произведения Цабеля впервые звучали в исполнении именно его воспитанников. Например, в 1868 году Помазанский исполнил «Легенду», а в 1869 Штанге сыграла «Водопад».

Кроме учебных классов некоторые произведения Цабеля продолжают жить на концертной эстраде. Среди них – замечательная Фантазия на темы оперы Г. Доницетти «Лючия». Написанная как антракт ко 2 картине оперы, в форме блестящего оркестрового соло, пьеса превратилась, благодаря её художественным и виртуозным достоинствам, в самостоятельно живущее произведение. В ней можно показать все возможности инструмента и исполнителя: от мощного *ff* до нежнейшего звучания двойных флажолетов, от аккордовых и бурных пассажей до воспроизведения бельканто...

Большая концертная Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» также одно из самых удачных сочинений композитора. Но оно довольно редко звучит со сцены из-за своей значительной сложности.

Кроме того, Альберт Цабель – автор первого концерта для арфы, написанного в России. Концерт *c-moll* ор. 35 создан композитором в период расцвета творчества и представляет драматическую сторону его дарования, заявившую о себе уже в ранних сочинениях – «Легенде», «Маргарите за прялкой». I часть – *Allegro risoluto* – написана в сонатной форме с двойной экспозицией. Главная тема у арфы – волевая и взволнованная – требует от исполнителя насыщенного

---

звука и масштабности игры. Побочная тема элегически напевна, с оттенком сентиментальности. Героическая по характеру II часть – *Andante con espressione* – трёхчастна. Музыка крайних разделов патетична и благородна, а в среднего – взволнованно-лирическая. III часть – *Allegro con brio* – виртуозно-скерцозное рондо. Концерт с-moll сегодня одно из наиболее часто исполняемых сочинений композитора.

Интересна такая страница в творческой биографии Альберта Цабеля, как редакторство. Проработав некоторое время в петербургском театре итальянской оперы, композитор перешёл на службу в Мариинский театр. И там судьба отвела ему весьма ответственную роль. Многие композиторы, в числе которых Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, часто пользовались консультациями и советами мастера по поводу применения арфы в том или ином сочинении. Более того, Чайковский сам отдавал арфовые партии редактировать Цабелю, признавая, что не знает некоторых технических особенностей арфы. Так, Цабель значительно переделал каденции из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». К таким же переработкам относятся и каденции из балетов Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка», «Конёк-горбунок». Цабелем отредактированы партии в опере Дж. Верди «Сила судьбы». Справедливости ради, стоит сказать, что варианты арфиста отнюдь не всегда совпадают при этом с замыслом композитора. Но, тем не менее, они профессионально удобны, виртуозны и очень эффектны. Все эти переработанные каденции исполняются в Мариинском театре до сих пор. Известна история о том, как в 1863 году Р. Вагнер приехал в Россию дирижировать своими произведениями в симфонических концертах. Но оказалось, что партия арфы в сцене «Заклинание огня» в последнем действии оперы «Валькирия» настолько сложна и неудобна, что арфист не мог с ней справиться. Тогда Вагнер обратился с просьбой к Цабелю аранжировать партию арфы, разделив исполнение между двумя инструментами. Именно в таком виде эта партия бытует и поныне.

---

Что же касается исполнительской деятельности, то Цабель на всём протяжении своего творческого пути не оставлял её. К. Эрдели так вспоминает своё первое впечатление от игры арфиста: «...началось II действие балета <«Лебединое озеро»>, и раздались какие-то совершенно изумительные, волшебные звуки. Это играл замечательный арфист А.Г. Цабель. В балете Чайковского он всегда исполнял свою собственную каденцию. Цабель ослепил нас блеском своих виртуозных пассажей...» [5, 32-33]. Кроме игры в оркестре театра Цабель выступал также сольно. В ряду множества его концертов хотелось бы выделить бенефис 1875 года, когда впервые была исполнена 1 часть до-минорного концерта. Очень часто композитор выступал в провинции, неся, таким образом, и просветительскую функцию. Большое количество местечек, поселений и городов познакомил Цабель с арфой. Среди них, к примеру, Минск.

Современники всегда восхищались исполнительством Цабеля, отмечали в его игре простоту, благородство и чарующую певучесть тона как в forte, так и в piano. Альберт Цабель обладал колоссальной техникой. В отзыве об игре арфиста в «Санкт-Петербургских ведомостях» читаем: «В игре его много блеска и то же время вкуса. Последнее качество преимущественно обратило на себя наше внимание. Г-н Цабель несколько не употребляет в зло прекрасный механизм, которым он обладает и который помогает артисту преодолевать трудности; он не прибегает к резким эффектам. Напротив, все его пассажи строго правильны, спокойны, отделаны отчётливо. Самое туше его, манера приводить в сотрясение струны, отличается мягкостью» [7].

В 1904 году Цабель по состоянию здоровья покидает Консерваторию, которой посвятил 42 года своей преподавательской деятельности. За всё это время «по службе в Консерватории в отпусках не был» [8].

В 1905 году после перенесённой болезни у музыканта оказалась парализована правая сторона тела. Он был вынужден оставить игру. Тем не менее, он не потерял интерес к молодому поколению арфистов. Уже в 1910 году, незадолго до

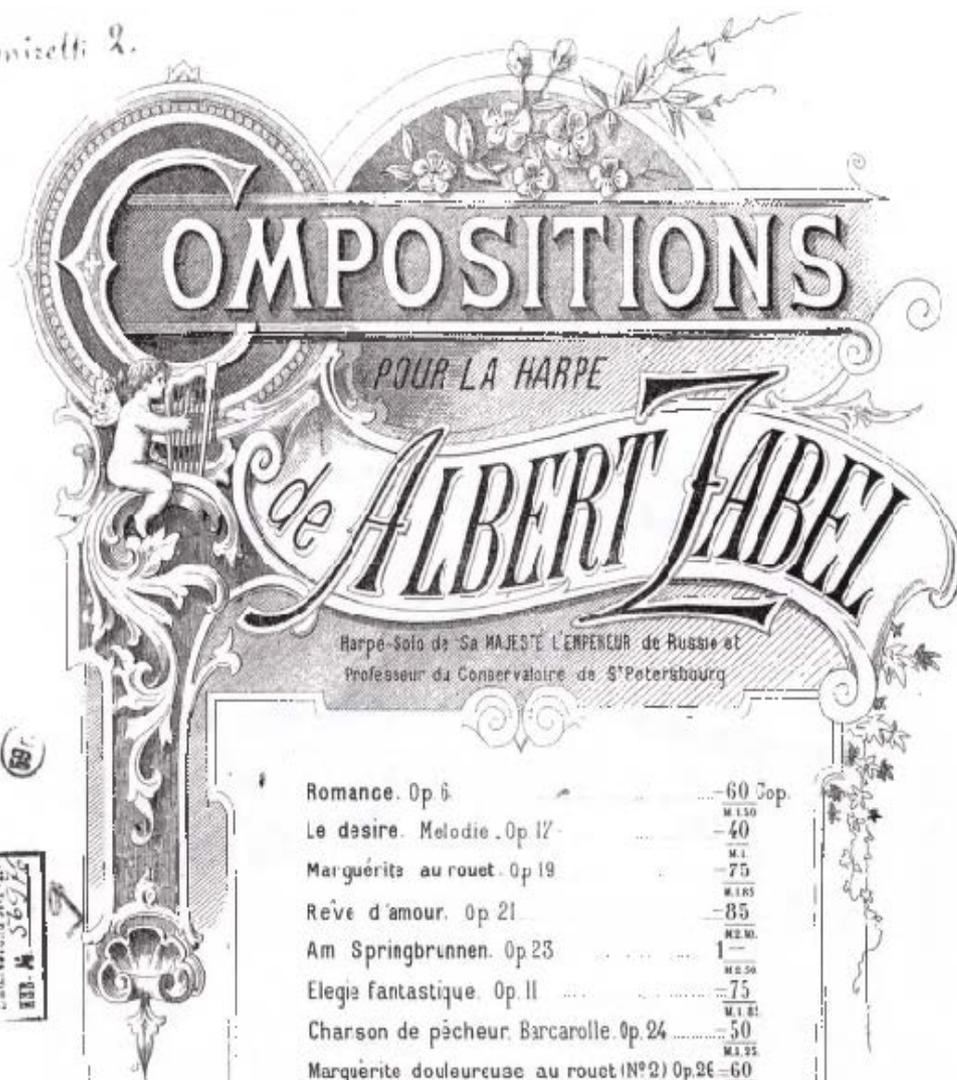
---

смерти, Цабель пришёл на концерт к восходящей звезде Ксении Александровне Эрдели. Тогда и произошло их личное знакомство.

Добившись за свою жизнь большого признания и уважения, Цабель был неоднократно награждён государственными знаками отличия. Так, он являлся кавалером орденов Святого Станислава 2-й и 3-й степеней, Святой Анны 3-й степени, а также обладателем золотой медали «За усердие» для ношения на шее на Станиславской ленте.

Подводя итог, можно сказать, что влияние культуры игры и манеры исполнения Альберта Генриховича Цабеля многие десятилетия сказываются на его музыкальных детях и внуках среди лучших представителей Санкт-Петербургской школы.

Donizetti 2.



LES LIVRES A. B. E. J. V. F. 56576  
 133. M.

Romance. Op 6	.....	60 Cop.
Le desir. Melodie. Op 17	.....	40
Marquérîte au rouet. Op 19	.....	75
Rêve d'amour. Op 21	.....	85
Am Springbrunnen. Op 23	.....	1
Elegie fantastique. Op 11	.....	75
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op 24	.....	50
Marquérîte douloureuse au rouet (N° 2) Op 26	.....	60
Un moment heureux Romance Op 27	.....	40
Warum? Fragment Op 28	.....	40
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust“ Op 12	.....	1 50
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op 29	.....	60
Demande et réponse. Romance. Op. 30	.....	60
Romance sans paroles. Op. 31	.....	75
La Capricieuse Op. 32	.....	60
Entr'act du ballet „Fokhsana“ Op 33	.....	75
Harfensolo aus der Oper „Lucia“ von Donizetti	.....	75

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL & C<sup>ie</sup>  EDITEURS

---

*Использованная литература:*

1. Музыкальная энциклопедия. М, 1973 – 1982
2. *Ломтев Д.* Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. М., 1999
3. *Поломаренко И.* Арфа в прошлом и настоящем. М., 1939
4. *Дулова В.* Искусство игры на арфе. М., 1975
5. *Эрдели К.*, Арфа в моей жизни, М., 1967
6. Покровская Н., История исполнительства на арфе, Новосибирск, 1994
7. «Санкт-Петербургские ведомости» за 22 VI 1853 г., 17 IV и 8 V 1853г.
8. Материалы ЦГИА СПб. Фонд № 361, опись 11, лист 9; опись 9 листы 3- 9, 13, 18
9. Беседа с И.А. Донской-Тищенко