

Артем Величко

*Страницы истории хорового исполнительства
Петербурга–Ленинграда:
Иосиф Васильевич Немцев (1885-1939)*



Среди крупнейших деятелей отечественного хорового искусства первой трети XX века особое место принадлежит Иосифу Васильевичу Немцеву – личности, по своему уникальной.

И.В. Немцев – преподаватель нашей консерватории, выдающийся хормейстер, организатор работы с самодеятельными хорами. Большинство интересных, дошедших до нас документов посвящены двадцатилетию работы И.В.Немцева в художественной самодеятельности. В Кабинете рукописей Российского института истории искусств сохранился архив Немцева, в котором представлен ряд важнейших материалов, раскрывающих его деятельность [17].

Одним из наиболее содержательных и подробных документов, дающих разностороннюю информацию о И.В. Немцеве, является «Буклет к двадцатилетию работы в художественной самодеятельности (1919-1939)». Он представ-

ляет основные этапы биографии Немцева, его творческого пути. Приведем текст буклета полностью:

«Имя Иосифа Васильевича Немцева тесно связано с развитием Ленинградской художественной самодеятельности, ее успехами и достижениями. Иосиф Васильевич пришел в самодеятельность в 1919 году вместе с группой передовых товарищей, возглавлявших музыкальную работу в зародившемся тогда массовом и впервые принявшем определенные организационные формы движении художественной самодеятельности. Будучи старшим инструктором в музыкальном отделе Наркомпроса, он организовал вокруг себя актив музыкантов в 30 человек и направил их для работы по районам Ленинграда. Этими товарищами было возглавлено руководство хоровыми, духовыми и струнными кружками в рабочих районах. Так началась организация рабочей музыкальной художественной самодеятельности г. Ленинграда.

Иосиф Васильевич Немцев родился в 1885 году на Волге в селе Грачевка Бузулукского уезда, бывшей Самарской губернии, в семье крестьянина.

С 15 лет стал петь в хоре при учительских курсах в городе Камышине по руководством А.В. Никольского (теперь профессор Московской консерватории)

В 1902 году приехал в Москву и поступил в Синодальное училище. Здесь он занимался с композиторами В.С. Калинниковым, А.Д. Кастальским, дирижерами В.С. Орловым, Н.М. Данилиным и П.Г. Чесноковым, а затем в 1904 году переехал в Петербург и поступил в Академическую капеллу, где и продолжал свое музыкальное образование у профессоров Н.А. Соколова, Н.С. Кленовского и композитора А.К. Лядова.

В 1905 году И.В. Немцев одновременно с продолжением учебы в Капелле начал свою профессиональную педагогическую работу в различных учебных заведениях Петербурга.

Здесь впервые он стал практиковать объединение нескольких классов учащихся в небольшие хоровые массивы. Но это были лишь случайные опыты, интересные в творческом плане, но не открывавшие в то время никаких перспектив.

Под руководством Немцева начинают издаваться сборники репертуара для хоровых и музыкальных кружков и разнообразные методические пособия. Тов. Немцев лично проверяет и направляет работу значительного количества музыкальных кружков.

И к зиме 1919 года оказывается возможным организовать первое выступление объединенного хорового массива в 800 человек. В большом зале бывшего Зимнего дворца на выставке Наркомпроса хор в сопровождении духового оркестра исполняет песню Глинки «Ходит ветер у ворот», «Дуню-тонкопряху» Кастаньского, революционные песни «Варшавянку», «Марсельезу» и «Красное знамя».

В 1920 году в связи с переездом Наркомпроса в Москву, т. Немцев назначается заведующим музыкальным отделом Губполитпросовета, а в 1922 году проводит второе выступление объединенного хорового массива уже в 1200 человек.

С 1926 года ввиду перехода руководства художественной самодеятельностью в ведение профсоюзов, тов. Немцев работает в качестве художественного руководителя музыкальной самодеятельности ленинградских профсоюзов.

Огромный количественный и качественный рост художественной самодеятельности к тому времени дает возможность выдвинуть идею массовых музыкальных праздников - ленинградских олимпиад художественной самодеятельности.

Тов. Немцев является одним из организаторов первой Ленинградской музыкальной олимпиады в июне 1927 года, посвященной десятилетию единого профдвижения.

Здесь И.В. Немцев руководит объединенным массивом оркестров и хора с общим количеством участников в 4.000 человек. Олимпиада закончилась пением Интернационала, в котором приняли участие 15 тысяч присутствовавших на празднике зрителей.

Этот первый блестяще удавшийся опыт массовых праздников рабочей художественной самодеятельности, ставший культурной традицией Ленинграда, обходит все города и области Советского Союза, вырастает в всесоюзные олимпиады художественной самодеятельности.

Огромные музыкальные массивы объединенных самодеятельных хоров звучали не только во время всех 11 Ленинградских олимпиад. В дни революционных праздников, во время народных гуляний на площади им. Урицкого¹ огромный, невиданный хор в 100 тысяч человек поет “Песню о Сталине” “Песню о Родине”, “Партизанскую” и другие массовые песни. Бесменным дирижером этих народных хоров является Иосиф Васильевич Немцев.

В 1937 году Иосиф Васильевич принимает самое горячее участие в организации создаваемого по решению Горкома ВКП(б) Ленинградского дома художественной самодеятельности, в котором и работает по настоящее время в качестве мастера-консультанта по вокально-хоровой деятельности.

Тов. Немцев не только организатор, методист, массовик. Он также крупнейший руководитель-педагог. Начиная с 1919 по 1927 он работает в Государственном хоре имени Архангельского, сначала помощником дирижера, а затем и дирижером этого хора, борясь за освоение революционного репертуара в Ленинградской академической капелле. А в 1925 году Иосиф Васильевич на педагогической работе в Ленинградской

¹ Так в те годы называлась Дворцовая площадь.

консерватории и в настоящее время в музыкальном училище. В 1922 году он принимает участие в организации первого в нашей стране детского театра – Театра юных зрителей, где работает в течение десяти лет в качестве хормейстера.

В 1922 году т. Немцев возглавил при Центральном доме работников просвещения ассоциацию музыкантов-педагогов трудовых школ и руководил ею до 1927 года; с 1920 по 1927 проводил систематическую переподготовку клубно-инструкторского и школьно-педагогического состава.

Тов. Немцев ведет непосредственную художественно педагогическую работу, руководя хоровыми коллективами: в 1921-22 гг. на заводе “Красный треугольник”, в 1921-26 гг. – в Коммунистическом университете, Педагогическом институте им. Герцена и в Коммунистическом университете имени Крупской, в 1921-25 гг. – в Военно-политической академии и с 1932 г. по настоящее время – в Доме культуры ВЦСПС им. М. Горького.

Последний коллектив он довел до уровня высокого мастерства, вывел на одно из лучших мест в Союзе. При выступлении на Всесоюзной хоровой олимпиаде хор Дома культуры имени Горького был признан лучшим хоровым коллективом Ленинграда. 7-го июля 1936 года хор демонстрировал свое искусство на правительственном концерте в Кремле, в присутствии гг. Сталина, Молотова и других руководителей партии и правительства.

“Хор пел как никогда. На лицах участников хора сиял восторг. Восторг этот множился и еще ярче расцветал, когда после каждого исполненного нами номера великий Сталин и наше правительство аплодировали нам. Эти аплодисменты являются для нас самой высокой наградой и залогом еще больших творческих достижений не только нашего хора, но и всего фронта Ленинградской хоровой самодеятельности в работе над овладением высоким мастерством и культурой хорово-

го искусства, достойной нашей великой сталинской эпохи” - писал Немцев после концерта в Кремле.

Тов. Немцев знает не только Ленинград. В 1932 г. он – член оргкомитета и главный дирижер 1-й Всесоюзной олимпиады в Москве. В 1936 г. на Всесоюзной хоровой олимпиаде в Москве Иосиф Васильевич дирижирует объединенными хоровыми коллективами.

Его перу принадлежит целый ряд методических статей и пособий.

Тов. Немцев ведет также большую профсоюзную работу. Он один из организаторов горкома клубных художественных руководителей и педагогов, а с 1932 года по 1938 год состоит членом Обкома союза рабис². В 1938 году избирается в члены ЦК союза рабис.

С первых дней революции Иосиф Васильевич Немцев ведет активную работу по практическому осуществлению шефства мастеров искусства над Красной Армией. Его знает и любит красноармейская аудитория.

В 1932 г. Правительство присвоило ему звание Заслуженного артиста РСФСР.

Многообразна творческая деятельность Иосифа Васильевича Немцева и трудно ее охватить в кратком обзоре. Но основное, что характеризует ее,- это неразрывная тесная связь с художественной самодеятельностью нашей страны.

Много горения, энтузиазма, художественного и организационного таланта отдает Иосиф Васильевич Немцев этому самому любимому делу своей жизни. Много успехов и достижений художественной самодеятельности Ленинграда связано с его именем.

Ленинград, 1939» [17, № 1].

В фонде 34 в КР РИИИ также хранятся многочисленные газетные вырезки, посвященные данному юбилею [17,

² Рабис – работник искусства.

№ 2]. Они свидетельствуют о той огромной роли, которую сыграл Немцев в развитии художественной самодеятельности Ленинграда и страны в целом. Авторами статей часто являлись известные музыкальные деятели того времени. Одна из газет писала 27.01.39:

«Вчера в Ленинградской филармонии состоялся юбилейный вечер, посвященный 20-летию работы в художественной самодеятельности заслуженного артиста РСФСР И.В.Немцева. На торжественном заседании юбиляра приветствовали депутат Верховного Совета РСФСР орденоносец И. Дунаевский, народный артист СССР И. Ершов, народный артист РСФСР Ю. Юрьев, заслуженный деятель искусств А. Брянцев, народный артист УССР А. Пазовский, делегаты Театра оперы и балета имени Кирова, Академической капеллы, Ленинградской консерватории и др.»³.

Газета «Красное знамя», статья под названием «Организатор художественной самодеятельности города Ленина». Автор статьи – Голубев, художественный руководитель оркестра народных инструментов, член правления Клуба им. Тюшина:

«[...] Мне хочется на страницах нашей газеты сказать несколько слов об организаторе и руководителе художественной самодеятельности Ленинграда. Организатором и бессменным художественным руководителем развития самодеятельности в течение 20-и лет у нас в городе Ленина является заслуженный артист РСФСР Иосиф Васильевич Немцев, которому общественность города Ленина устраивает в конце января 1939 года юбилей.

Сказать о значении его работы в нескольких словах совершенно невозможно, т.к. она многогранна: прежде всего нужно говорить о нем, как о большом, подлинно советском мастере-художнике хорово-

³ «Советское искусство» № 8 от 27.01.39.

го дела, об исключительном организаторе. Его идеей было создание олимпиад художественной самодеятельности, руководителем и главным дирижером которых был Немцев.

Нужно сказать, что с первых же дней Великой Октябрьской революции Иосиф Васильевич Немцев крепко связал свою судьбу с делом художественного воспитания и выращивания народных талантов. В дни советских праздников на площадях жестом своей руки он поднимал тысячные голоса, наполненные радостными песнями Советской Родины. Немцев выступал со своим хором в Кремле перед тов. Сталиным.

Все методические указания тов. Немцева ценны и полезны для нас, творческих работников, которые ведут это нужное дело, на предприятиях Ленинграда.

В день 20-летнего юбилея пожелаем И.В. Немцеву долгих лет плодотворной работы, здоровья и сил, для служения делу народной художественной самодеятельности»⁴.

В фонде есть и статьи самого Немцева. Одна из них – «Искусство миллионов». «Вечерняя красная газета» 11 марта 1936 года:

«Советские композиторы чрезвычайно мало уделяют внимания растущей музыкальной самодеятельности. Для наиболее распространенных форм музыкальной самодеятельности – духовых оркестров – есть всего несколько приемлемых вещей. В основном, здесь приходится пользоваться старым наследием. [...]

То, что несколько лет тому назад мы считали вполне подходящим для исполнения, теперь ни сами кружки, ни рабочая аудитория не приемлют.

[...]

Какие темы нас сейчас больше всего волнуют?

⁴ «Красное знамя» № 8 от 26.01.39.

Нам, как воздух, нужны героические произведения. Мы очень хотим получить от композиторов произведения на тему о Красной Армии, о маршалах Советского Союза, о пафосе социалистического труда. У нас совершенно отсутствуют песни на фольклорном материале. Нет развлекательной музыки и сатирических произведений.

Я обращался ко многим композиторам с просьбой “поискать” в их портфелях произведения, подходящие для самодеятельных музыкальных кружков. Обращался я, в частности, и к Д.Д. Шостаковичу. Он обещал “подумать”. Но в его портфеле ... не оказалось ни одного произведения, не слишком трудного технически и, вместе с тем, понятного широким массам слушателей.

Основной нашей задачей сейчас является подготовка самодеятельного актива не только как музыкантов, но как пропагандистов и организаторов всей и, в частности, музыкальной жизни на предприятиях. Ряд передовых кружков с этим делом справляется очень неплохо. Отлично работают духовой оркестр Пролетарского завода (руководитель - т. Миккель), струнный оркестр Клуба швейников (руководитель - тов. Глушков), хор Выборгского дома культуры (руководитель - тов. Анисимов) хор Дома культуры им. Горького (руководитель - тов. Кольшкин) и другие.

Вопрос о кадрах руководителей для наших музыкальных кружков стоит очень остро.

За высокое качество и мастерство, за новые формы и методы обслуживания рабочей аудитории, за музыку, понятную миллионам трудящихся масс – вот наш лозунг к 20-летию Великой Октябрьской революции и к X Юбилейной олимпиаде профсоюзов, которая явится творческим смотром нашей ленинградской самодеятельности».

Конечно, для нас представляет особый интерес работа Немцева в Ленинградской консерватории, где он вел ряд

специальных предметов. Его огромный опыт дирижера-практика оказался зафиксированным в ряде методических материалов. В фонде 34 хранится фрагмент одного из них, озаглавленный «Методическая разработка. Глава 5-я. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором», представляющий собой машинопись объемом более 10 листов. Этот документ, на мой взгляд, нуждается в публикации целиком, здесь же приведу его фрагмент, где И.В. Немцев дает советы, необходимые для успешной работы с хором:

«а) Дирижер должен усвоить простую истину, что нельзя учить других тому, чего сам не знаешь. Самое подробное и глубокое изучение сочинения составляет долг дирижера.

б) Хорошо знать самому, но надо еще уметь научить других, а для этого необходимы терпение и труд. Выучивание сочинений с хором – процесс трудный и сложный, как и всякий процесс усвоения и роста. Попешность и излишняя горячность нарушают естественное его течение и уродуют его. Дирижер должен усвоить следующие положения:

Ни что в полном совершенстве не достигается сразу, а потому не следует раздражаться малыми в начале результатами;

Никогда не следует повторять какое-либо место сочинения без объяснения причины; надо, чтобы хор знал задание, придающее смысл этому повторению;

Не раздражаться «мертвыми голосами», «толчеей на месте», т.е. такими периодами работы, когда при всем старании дирижера хор не может понять его; надо терпеливо испробовать все подходы, стараясь сдвинуть хор с такой «полосы» и направить его в естественное течение работы;

Не доводить хор на занятиях до очень сильного утомления, когда порывается столь необходимая дирижеру связь хора с ним и исчезает взаимное понимание;

Не стесняться добродушно пошутить, чтобы ослабить на время излишнюю напряженность внимания и таким образом освежить настроение.

Проведение всего этого в жизнь будет воспитывать в дирижере выдержку, такт, терпеливость, работоспособность, а в хоре – привязанность к дирижеру, уважение к его авторитету и готовность подчинения» [17, № 14].

Имя Иосифа Васильевича Немцева, безусловно, заслуживает особого внимания в истории хорового искусства России XX века. В свое время И.В. Немцев развил до невиданных масштабов именно ту культуру, которая ныне, к великому сожалению, находится в кризисе. Во времена активной и плодотворной работы И.В. Немцева каждое предприятие, фабрика, завод имели свои хоровые коллективы. И.В. Немцев менял представление о слушателе. Он ставил задачу исполнять именно ту музыку, которая будет доступна для понимания большинству людей, не имеющих музыкального образования. А, вместе с тем, слушатель, который *имел* элементарные музыкальные знания, во время концертов на открытых площадях мог спокойно встать в хор и присоединиться к их исполнению, что только приветствовалось. Сейчас это звучит, наверное, почти невероятно. Слушатель хоровой музыкой сегодня - это человек, который либо просто интересуется данным жанром, либо профессиональный музыкант. Да и хороший хоровой коллектив сегодня воспринимается скорее как музейный экспонат.

Однако, нельзя говорить, что хоровая деятельность в России полностью приблизилась к «точке невозврата». В наше время фигурой такого же масштаба, как и И.В. Немцев, является Владислав Александрович Чернушенко – дирижер невероятного дарования, человек в возрасте 75-ти лет способный дирижировать в одиночку огромными хоровыми массивами; человек, обладающий невероятной харизмой, заставляющий своей блистательной дирижерской техникой добиваться мастерского звучания хора, раскрытия тончайших нюансов произведения. С именем В.А. Чернушенко

связано проведение крупнейшего в России фестиваля «Невские хоровые ассамблеи», основанного им в 1981 году. Этот фестиваль, на закрытие которого и сейчас съезжаются десятки хоровых коллективов со всей России, подобен тем хоровым олимпиадам, организатором которых являлся в свое время Иосиф Васильевич Немцев. Всеми силами В.А. Чернушенко пытается восстановить и приблизить уровень хоровой культуры к тому, каким он был во времена работы И.В. Немцева.

Личность И.В. Немцева как дирижера и как педагога представляет, на мой взгляд, огромный интерес. Разработка его архивных материалов, несомненно, позволит многое узнать как о нем самом, так и принципах работы, позволившей ему привлечь к хоровому исполнительству множество людей.

Использованная литература:

1. 100 лет Ленинградской консерватории. 1862-1962. Исторический очерк, Л., 1962.
2. Большая советская энциклопедия. Том 17. М., 1974.
3. В первые годы советского музыкального строительства. Л., 1953.
4. Деятели хорового искусства Санкт-Петербургской консерватории. СПб., 1993.
5. *Загурский Б.И.* Краткий очерк истории Ленинградской консерватории, Л., 1933.
6. Из истории Ленинградской консерватории. Материалы и документы, Л., 1964.
7. *Ильин В.П.* Искусство миллионов, Л., 1967.
8. *Ильин В.П.* Музыкальная самодеятельность Ленинграда. 1917-1967. Дисс. ... канд. искусствоведения. Л., 1968.
9. «Красное знамя». № 8 от 26.01.39.
10. К столетию Ленинградской консерватории. Исторический очерк. Л., 1962.
11. *Колосов А.* Немцев // Народное творчество. 1937. № 12. С. 54.

-
12. *Кремлев Ю.А.* Ленинградская государственная консерватория. 1862-1937, М., 1938.
 13. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862-1962. Сб. статей, Л., 1962.
 14. *Локшин Д.Л.* Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
 15. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. М., 1973—1982.
 16. Немцев И.В. // Любительское художественное творчество России XX века. Словарь. М., 2010. С. 232-233.
 17. *Романовский Н.В.* Хоровой словарь. СПб., 1998.
 18. РИИИ. Кабинет рукописей. Фонд 34. Опись 1. №№ 1, 2, 14.