

## Застывшая музыка скульптора Баха...

Проходя по Театральной площади, мы каждый раз видим памятники двум великим русским композиторам – Н. А. Римскому-Корсакову и М. И. Глинке. Расположившись в скверах, эти монументальные скульптуры словно стерегут, охраняют здание Консерватории, да и сами фигуры композиторов как будто живые, вот-вот сойдут с постаментов и похлопают по плечу. Но, наверняка, мало кто задумывается о том, чьи это работы, кто же скульптор? Как нередко бывает, произведения искусства живут сами по себе, их знают и помнят, а имя творца так и остается неизвестным. И хоть это вовсе не тайна, я все-таки раскрою этот маленький секрет и расскажу о скульпторе Роберте Робертовиче Бахе (1859-1933), работой которого является памятник Глинке.

В первую очередь, Р. Р. Бах известен как создатель памятника «Пушкин-лицеист» (1900), который находится в Царском Селе. Изваяние юного поэта было самым любимым творением Баха. Евграф Кончин, журналист и искусствовед, написал об этом памятнике так: «Есть художники только одного произведения – картины или скульптуры, – но великого произведения, в которое они вложили весь свой талант, вдохновение, опыт и умение. А еще есть в таких произведениях нечто божественное, некий миг озарения. К подобным замечательным озарениям можно отнести памятник «Пушкин-лицеист», созданный в 1900 году Робертом Робертовичем Бахом и установленный в Царском Селе. Памятник оригинален по композиции, красив по силуэту. Он кажется камерным, уютным...» [3].

Одним из организаторов установки памятника был поэт Иннокентий Анненский, посвятивший «Пушкину-лицеисту» свой сонет:

### **Бронзовый поэт**

*На синем куполе белеют облака,  
И четко ввысь ушли кудрявые вершины,  
Но пыль уж светится, а тени стали длинны,  
И к сердцу призраки плывут издалека.*

*Не знаю, повесть ли была так коротка,  
Иль я не дочитал последней половины?..  
На бледном куполе погасли облака,  
И ночь уже идет сквозь черные вершины...*

*И стали - и скамья и человек на ней  
В недвижимом сумраке тяжеле и страшней.  
Не шевелись - сейчас гвоздики засверкают,*

*Воздушные кусты сольются и растают,  
И бронзовый поэт, стряхнув дремоты гнёт,  
С подставки на траву росистую спрыгнёт.*

1910

Не могу не рассказать про семью Роберта Робертовича Баха и про начало его творческого пути. Как известно, многие европейские деятели искусства семьями переезжали в Петербург, принимали активное участие в обустройстве императорской столицы, а также воспитывали новые поколения мастеров, передавая им свои знания. Роберт Робертович был родом из удивительной немецкой семьи.



*В первом ряду (слева направо) Р. И. Бах, архитектор А. Р. Бах, скульптор Р. Р. Бах; второй ряд - крайний справа - скульптор Н. Р. Бах; крайний справа в третьем ряду - архитектор Е. Р. Бах. Газета «Вперед», 1979*

Отец Роберта Робертовича – скульптор и художник Роберт-Генрих Бах (1819-1903), которого на русский манер называли Романом Ивановичем. Приехав из Риги в Петербург в конце 1830-х, Бах поступил учиться в Академию Художеств, в которой вскоре стал и преподавать. У него было пятеро сыновей, из которых Роберт-Генрих воспитал творческую династию: Александр (Павел-Александр) – архитектор, Николай (Иоганн-Николай) – скульптор и акварелист, Константин (Франц-Константин) – живописец, Роберт – скульптор, Евгений (Карл-Евгений) – архитектор и акварелист. Отец сыграл огромную роль в художественном образовании своих детей. Имя Роберта Робертовича тоже имело русифицированный вариант, его называли и Робертом Романовичем, и Романом Романовичем.

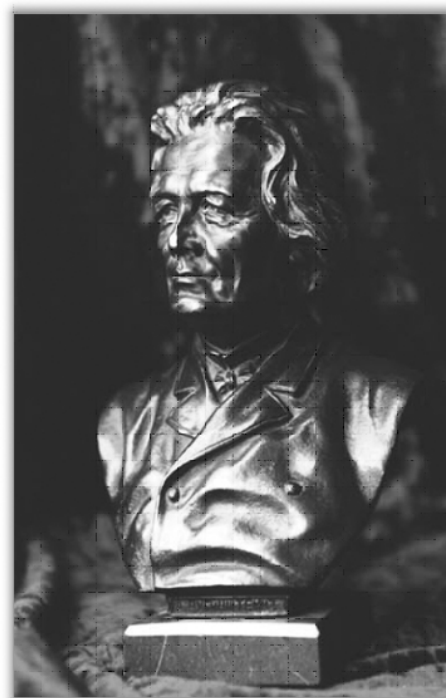
Роберт получил серьезное общее образование, обучаясь в *Annenschule* – известной школе, основанной в 1736 году для обучения детей из немецких семей. Преподавание велось также на немецком языке. Эта школа славится и другими известными выпускниками, такими как путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай, врач и педагог П. Ф. Лесгафт. Не закончив *Annenschule*, в 1879 году Роберт поступает в класс по скульптуре в Академию Художеств. С этого момента и начинается его творческая деятельность.

В достаточно многочисленной коллекции работ Роберта Робертовича Баха видное место занимают музыканты, и я снова возвращаюсь к самому крупному – памятнику Глинке. Идея его создания возникла в Императорском Русском музыкальном обществе в 1901 году в связи с приближающимся 100-летним юбилеем композитора. Был объявлен конкурс работ, сбор средств и множество благотворительных концертов. На конкурсе среди двадцати двух работ победил проект двух братьев – скульптора Роберта Робертовича и архитектора Александра Робертовича Бахов. Торжественное открытие состоялось 3 февраля 1906 года. Но вскоре выяснилось, что памятник мешает движению экипажей. В 1926 году памятнику нашли более удачное место – там, где он находится и по сегодняшний день.



Так свой вклад в облик Консерватории внес скульптор Роберт Робертович Бах, человек с фамилией распространенной и не менее музыкальной. И хоть при жизни Глинки в России еще не было Консерватории, именно благодаря его композиторскому таланту утвердилось национальная школа и открылись новые пути развития русской симфонической музыки. А благодаря усердной работе Р. Р. Баха память о Глинке, заключенная в скульптуре, останется с нами на века.

Не менее важно и значимо то, что Консерватория обладает еще двумя работами Р. Р. Баха, которые бережно хранились в Музее истории Консерватории (в данный момент они недоступны). Первая работа – бюст Рубинштейна, усилиями которого и была открыта Консерватория в 1862 году. Р. Р. Бах своим творением почтил память этого великого человека – пианиста, композитора, дирижера и педагога. Вторая работа – барельеф с изображением женщины, предположительно Вильгельмины Ивановны Рааб (1848(51) -1917), концертирующей певицы и профессора сольного пения в Консерватории. Примечательно, что на барельефе есть подпись самого Баха. Как и отец Роберта Робертовича, В. И. Рааб в юности приехала в Россию из Европы, но уже успела поучиться в Пражской, а затем и в Венской консерватории. Она «обладала сильным, ровным во всех регистрах голосом мягкого тембра и обширного диапазона; её исполнению были свойственны лиризм и естественность сценической игры» [5].



*А. Г. Рубинштейн.  
Скульптурный портрет  
работы Р. Баха*

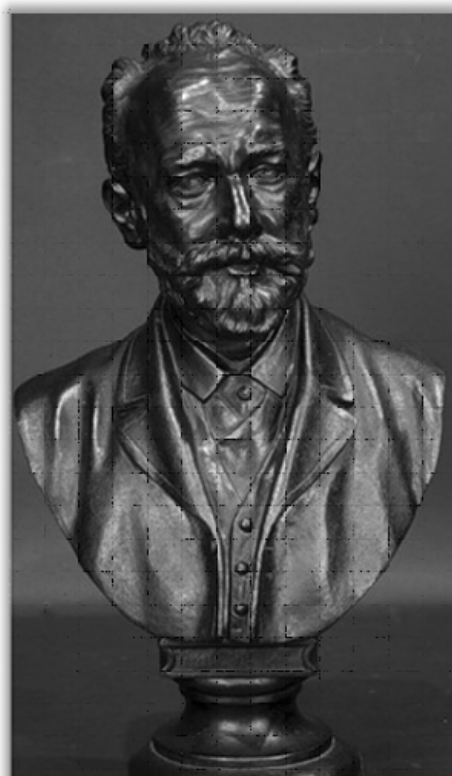
Продолжая музыкальную линию в творчестве Баха, я нашла еще два бюста – Ф. Листа и П. И. Чайковского. Еще одна интересная работа – бюст К.Ю.Давыдова, виолончелиста, композитора и директора Петербургской консерватории (1876-1887), который установлен на могиле музыканта на Введенском кладбище в Москве.

Вообще, во второй половине XIX века большое распространение получила портретная скульптура. И с 1880-х Роберт Робертович также начал создавать коллекцию бюстов писателей и поэтов: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Л. Н.Толстого, А. А. Апухтина, А. Мицкевича.

Начиная свой творческий путь, Р. Р. Бах обращался к сюжетам сказочным и анималистическим. Уже первые его работы, изящные и поэтичные, были отмечены преподавателями. Не могу не представить барельеф из гипса «Идиллия» (1886), который очаровывает с первого взгляда.

В 1891 году Роберт Бах создал очень вдохновенную и в прямом смысле слова окрыленную статую под названием «Гений искусства». Она была установлена над зданием Императорского общества поощрения художеств, которое находилось на Большой Морской улице. «Расправив мощные крылья, мифологический герой с факелом просвещения в одной руке и ветвью славы в другой стремился в высь, символизируя торжество и всепобеждающую силу искусства. Статуя была установлена над левой частью здания, подчеркивая асимметрию его фасада» [1]. За эту статую скульптор удостоился звания академика.

Помимо творчества, Р. Р. Бах занимался педагогической деятельностью с 1888 года до конца жизни. Он считал своим долгом служить искусству, делиться своими знаниями и опытом. На его долю (как и на долю некоторых его современников), выпала честь сохранить традиции того высокого искусства и передать новому поколению. Что касается творчества Роберта Робертовича Баха, то на протяжении всей жизни он оставался верен себе и выбрал сферу исключительно серьезную и возвышенную.



*П.И. Чайковский  
Скульптурный портрет  
работы Р. Баха*



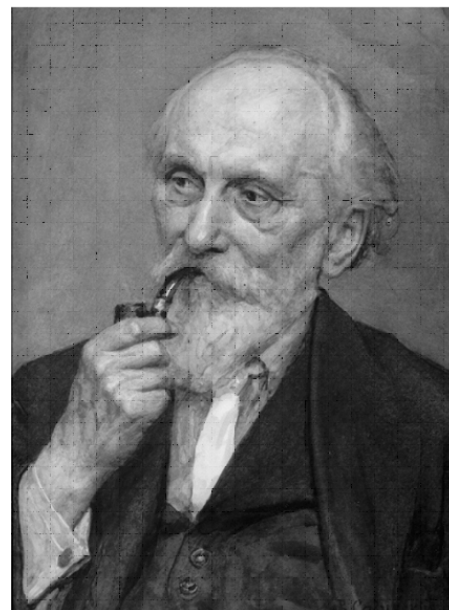
*Статуя «Гений искусства». Р. Бах*

Реализм, широко распространявшийся в искусстве, в работах Баха, безусловно, присутствует, его скульптуры наполнены энергией, чувствами и движением. Поражают воображение изящество, тонкость и точность в изображении деталей внешности и тщательная проработка мельчайших подробностей. Конечно же, я перечислила не все работы, но постаралась представить самые важные и интересные. Большая радость, что во владениях Консерватории находятся две из многих работ такого удивительного человека.

Роберт Робертович воспитал талантливых скульпторов. Интересно, что памятник Н. А. Римскому-Корсакову, установленный по другую сторону здания Консерватории в 1952 году, был выполнен его учениками – В. И. Ингалом и В. Я. Боголюбовым.

И, напоследок, приведу цитату из воспоминаний З.И. Азгура, которая позволит ближе прикоснуться и понять личность Роберта Баха:

*«Его внешность трудно описать. Маленького роста. Длинные седые волосы. Борода. Своими пропорциями напоминал памятник композитору М.И.Глинке... Вечно торчащая в зубах трубка – прямая, флотская – придавала его лицу значительность, особенно когда он был чем-то недоволен. Ершистый и насмешливый, он был в то же время нежным человеком. Крепко сбитый, бородатый, с трубкой в зубах, Роман Романович казался нам непререкаемым авторитетом, и мы верили каждому его слову» [2].*



*Роберт Робертович Бах  
(1859–1933)*

### **Использованная литература:**

1. Сардак Л.Л. Скульптор Роберт Робертович Бах [Электронный ресурс] // Немцы в Санкт-Петербурге. Вып.4, СПб., 2008. — URL: [http://kunstkamera.ru/lib/rubrikat\\_or/03/03\\_05/978-5-88431-131-2/](http://kunstkamera.ru/lib/rubrikat_or/03/03_05/978-5-88431-131-2/) (дата обращения: 17.03.2016).
2. Азгур З.И. То, что вспомнится. Минск, 1977. — 415 с.
3. Кончин Е. Застывшая музыка скульптора Баха: К 100-летию памятника «Пушкин-лицеист» в Царском селе // Культура, №40 (7248), 19.10.2000
4. Назарова Г.И. Бронзовый мечтатель // Нева, №10, 2000. — С. 217–219.
5. Пружанский А. М. Отечественные певцы. 1750–1917: Словарь. — Изд. 2-е испр. и доп., электронное. — М., 2008. — Интернет-версия электронного издания: URL: [http://slovari.yandex.ru/~книги/Отечественные\\_певцы](http://slovari.yandex.ru/~книги/Отечественные_певцы) (дата обращения: 17.03.2016).